

SINOPSIS

"PROFESIÓN: ACTRIZ"

¿Qué es una actriz? ¿Qué pasa por la cabeza de una actriz que fue protagonista y sus mejores épocas ya han pasado? ¿cuándo muere una actriz? ¿es ella o su personaje? ¿una actriz siempre está a gusto con su personaje o puede presentir que es su último papel? Quizás Sunset Boulevard tenga respuestas para algunas de estas preguntas... pero ahora, con un mundo globalizado, donde las personas tienen cinco minutos de fama ¿cómo reacciona una actriz? ¿Cómo es su fin?

Supongamos la vida de una actriz del tipo de Meryl Streep. Una mujer que tuvo una vida de gloria, fue protagonista y ahora hace papeles de abuela. Una mujer que tiene un hijo mayor cuya relación no es muy buena y vive con la criada en su departamento en Nueva York, y que en la actualidad está olvidada. Quizás los papeles que le ofrecen son muy secundarios. Quizás ella tenga un temor muy grande de perder la juventud y asumir la madurez (vejez), tal vez los productores y los agentes no piensan más en ella.

Hace dos años que no trabaja, no tiene el placer de los reflectores, no tiene la mirada en el ojo de la cámara, ni los fastuosos vestuarios a los que estaba acostumbrada y piensa mucho en la vida que ha llevado, en los sacrificios que ha tenido que hacer por su carrera; las dietas, los abortos, los amantes y el matrimonio fallido que al menos le dejó un hijo... ella se cuestiona si al final ha valido la pena ser actriz. Es cuando un torbellino sacude su vida. Un productor italiano la contacta a través de su agente. "Tendrá un papel tremendo... fantástico... maravilloso...". El productor comenta, sudando a cada palabra exagerada desde su despacho en Roma.

El dinero de acuerdo con el agente no es bueno pero el papel vale la pena, como si fuera un retorno a la gloria, dice el agente. ¿El director quién es? Es un director argentino que fue nominado el año pasado para el Oscar a la mejor película extranjera. Es joven, pero es talentosísimo... ¿Y el guión? Una historia maravillosa... de crímenes, amor y pasión... rodada en México... tiene como título "Los últimos días de Trotsky"... escrita por dos guionistas: un francés y otro brasileño.

El guión llega a la casa de la actriz junto con una cinta de video y ella se pregunta: ¿quién es Trotsky? !

La cinta de video es un documental de dos minutos sobre la vida de Trotsky. La actriz lo mira a ratos mientras cocina:

"León Trotsky fue expulsado de la unión soviética por Stalin, poco después de la muerte de enin de quien fuera considerado sucesor. Era un gran teórico del comunismo pero sus ideas eran contrarias al sistema de Stalin ya que él quería

una sociedad más abierta sin violencia, censura o terror. No creía en la dictadura del proletariado, ni tampoco deseaba una lucha abierta con el sistema capitalista, sin embargo, era feroz enemigo de los nazis. Al final, fue un hombre idealista y demasiado soñador que viajaba en el tren de la utopía. Como su línea de pensamiento era totalmente contraria a la de Stalin fue perseguido por la policía soviética día y noche. Trotsky, acompañado de Natalia, su mujer, y su hijo León, huía de país en país en un destierro sin fin. En 1936, México le abre las puertas y le da asilo político. Es recibido por intelectuales mexicanos, norteamericanos y latinos. entre los que estaban los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera, el escritor norteamericano John Dos Passos, el fundador del surrealismo André Bretón y el millonario norteamericano John Eastman dueño de la Kodak, quienes formaron un comité en defensa de la libertad de expresión y protección física para Trotsky y su familia.

Trotsky empieza a escribir un libro sobre las atrocidades de Stalin, al mismo tiempo que en Moscú es condenado a muerte a pesar de su ausencia. La segunda guerra mundial estalla y el comité de defensa de Trotsky construyó un bunker en el barrio de Coyoacán en la ciudad de México, para protección del filósofo ruso.

Los americanos mandaron a un joven llamado Robert Sheldon Harte para ser el jefe de la seguridad de la casa. Mientras que Silvia Agelof, una mujer entrada en los cuarenta, no muy bella, secretaria y asistente de Trotsky, era la responsable de su agenda y del movimiento de las personas que frecuentaban la casa.

Claro está que la casa era visitada por personalidades famosas de todo el mundo. Artistas, cineasta, políticos y millonarios. Un personaje que visitaba con regularidad la casa era Frida Kahlo quien se convirtió en una de sus amantes, entre otras bellas mujeres.

En 1940, Silvia, la secretaria, conoció a un inglés afrancesado, muy guapo y rico, llamado Jacques Mornard de quien se enamoró perdidamente. En una especie de amor otoñal que le despertó la vida y el sexo. Jacques dijo no estar interesado por la política, y que no sabía quién era Trotsky. Mornard vivió con ella una vida de playboy por la ciudad en los años cuarenta. Perdidamente enamorada, Silvia llevó dos o tres veces a Jacques a casa de Trotsky quien se comportó con indiferencia. Mientras tanto, el norteamericano Robert Sheldon Harte empezó a investigar la llegada de un agente

soviético disfrazado que iría a matar a Trotsky. En esa búsqueda Robert fue asesinado.

A mediados de agosto, Jacques con el pretexto de mostrarle a Trotsky un artículo periodístico que ha escrito, hirió varias veces la cabeza de Trotsky con un piolet, con mucha furia, dejándolo en un charco de sangre. El horror se apoderó de Silvia, al verse engañada por este hombre y por la muerte de Trotsky".

La actriz se queda feliz con la historia, quizá sea ella la amante de Trotsky o Frida Kahlo; ¿debería ella pintarse el cabello, o necesitaría cambiar el color de sus ojos para representar a Frida? Nada de eso... ahora sería Silvia, la secretaria introvertida, sin amor, engañada por un hombre joven, cuya ilusión costó muy caro.

La actriz llora, pelea por otro papel, dice que no va a hacerlo...pero finalmente llega a la ciudad de México para interpretar el mayor reto de su vida: una mujer mediocre.

El rodaje es un verdadero caos, cada uno de los actores habla un idioma diferente, no se entienden. Hay varias escenas importantes: un pequeño temblor, la corrida de toros, los ataques de nervios de Trotsky, las cenas históricas con Frida Kahlo y Diego Rivera, los paseos de trajineras en Xochimilco, una especie de Venecia mexicana, donde se encuentra con Jacques, que es un actor inglés gay y completamente alcohólico. Además de las escenas de amor con Jacques que son siempre problemáticas.

La actriz no logra concentrarse en el personaje y se equivoca abriendo las mil puertas del escenario del bunker y tiene una crisis de llanto. Además, el actor que personifica a Robert Sheldon es prepotente y la humilla, ambos se pelean. El director está inseguro, a cada rato cambia las tomas y las escenas. El productor italiano que siempre suda no sabe cómo suavizar la situación para que todo marche bien.

En otras palabras, la vida personal de la actriz en México empieza a fusionarse con los conflictos del rodaje de "Los últimos días de Trotsky".

¿Por qué? ¿Cómo? Un pequeño incidente ocurre los primeros días en que la actriz se hospeda en un gran hotel de la ciudad de México. Al abrir la puerta del ascensor en el décimo séptimo piso, hay una falla en el sistema, el ascensor no llega y ella pierde el equilibrio y casi cae en el hueco abismal, cayendo en remolino las hojas del guión dentro de la oscuridad mortal.

A partir de ese momento, ella se siente perseguida por un hombre rubio, que parece que se ha obsesionado con ella. Se siente muy amenazada y recurre al jefe de seguridad del hotel de quien se enamora.

Como si ella fuera Trotsky en sus últimos días perseguido y enamorado de Frida Kahlo, también se siente perseguida y enamorada.

Los mismos juegos de vida, muerte y seducción, que el guión de "Los últimos días de Trotsky" enseña, ella lo siente fuera del set. Amenazada pero seducida por este rubio misterioso, a quien nadie ha visto y que nadie cree que existe, se deja llevar por un amor otoñal ya que el jefe de seguridad representa al hombre ideal de los sueños de Silvia, la secretaria.

El equipo de la actriz en el que están, su maquilladora, su chofer y su peinadora, es liderado por su asistente personal, una secretaria mexicana bastante despistada, fea, llamada Susana. La actriz se roba la personalidad de Susana para imprimírsela al personaje de Silvia, la secretaria de Trotsky. Mientras gracias a la actriz, Susana mejora su aspecto personal y su vida.

La vida de la actriz se convierte en un tormento día con día, por un lado, los problemas del rodaje la abruma, por otro, el rubio la acosa cada vez más peligrosamente.

Su inseguridad llega al límite, que ni el amorío con el jefe de seguridad puede calmar. Por cierto, el jefe de seguridad no cree en la existencia de este hombre y piensa que es un juego de ella porque la cree un poco trastornada.

Al fin llega la última escena del asesinato de Trotsky. Dos cámaras, mucha sangre, Jacques que tiene que partir la cabeza de, Trotsky con el piolet, el discurso histérico de la secretaria, con parte de la cabeza de Trotsky en su regazo como si fuese Jackie Kennedy...pero claro, hubo un problema técnico, un problema de sonido, o de luz, o de inseguridad del director, o aún que el guionista quiere cambiar los diálogos de la actriz y de Trotsky en el último momento por lo que la escena se ha repetido ya tantas veces que prefieren dejarlo para el siguiente día.

Esa noche, sola en su suite del hotel, después de romper el romance con el jefe de seguridad, la actriz es atacada por el hombre rubio. Lucha con él, huye con desesperación, sube a la azotea...

Es un lugar impresionante. Está lleno de tubos, manómetros, grandes depósitos metálicos de gas, todo está funcionando a tope. Caminando entre las máquinas, la actriz está vestida con un camisón de seda ceñido, todo mojado. Lleva en la mano una barra de hierro. Está aterrada, nerviosa, violenta. Se escucha una respiración ahogada todo el tiempo. De golpe, la sombra de un hombre está detrás de unos tubos. La actriz, con la barra, pega donde ella ve la sombra. Pero la barra da en un tubo que explota, saliendo un intenso humo de vapor, que deja todo en blanco.

El humo blanco se funde con el haz de luz de un proyector de cine. Al abrirse la imagen descubrimos al director de la película "Los últimos días de Trotsky" junto con el productor y los guionistas viendo las tomas de la última escena que vimos anteriormente al momento del rodaje cuando Silvia presencia el asesinato de Trotsky y dice su discurso final, pero hay un momento de perplejidad del espectador admirar esta secuencia ya que el papel de Silvia, que debía ser actuado por la actriz, es realizado por otra actriz muy conocida del público. Cuando regresamos a la azotea del hotel y vemos que la actriz camina por un

hotel vacío, ella se regresa a su habitación, se encierra y busca el teléfono intentando hablar con su hijo en su desesperación...

"Por favor quiero hablar con Ricardo. Llame a Ricardo..."

Voz femenina: "¿Quién quiere hablar con él?"

"¿Pero con quien estoy hablando? ¿quién es usted?"

Voz femenina: "Mire señora... será mejor que llame mañana..."

¿Quién es usted?

Voz femenina: "Soy la criada de la vecina..."

"¿Ruth!? ¿qué está haciendo ahí?"

Voz femenina: "Entonces... no sabe... la señora se murió... ha caído en el agujero de un ascensor en México... Ahora hay un homenaje en su memoria... ¿Me oye? ¿me ha entendido? La señora murió..."

Y después del shock la actriz cambia radicalmente de actitud. Se pone tranquila, el hombre rubio se presenta preguntando si ella está lista para el viaje en el barco. Él la besa intensamente mientras que vemos la escena real del ascensor en su primer día en el hotel de la ciudad de México... No son las hojas del guión que caen, es ella quien cae y muere.

El hombre rubio abre el balcón del hotel y con sorpresa vemos que al pie del balcón está una trajinera como si estuviéramos en Xochimilco. Ellos suben a la barcaza que vemos que se aleja entre los canales naturales... "porque la vida de una actriz contiene la muerte...cuando se termina un papel, ella muere un poco con ese personaje...después vuelve a vivir... hasta que llega un día en que debe entregarse tranquila a su último papel... sin resistencia... solamente así... será dulce el beso de la muerte".

Doc Comparato

2 de agosto de 2001

Sigue primer Tratamiento de la película "**Profesión: actriz**"

Este primer tratamiento es un acercamiento de este nuevo argumento, ya que este borrador fue escrito sin los cambios a los núcleos dramáticos, descripción de personajes y nueva visión de la historia del guión. A propósito este primer guión fue escrito en 1995 antes de la película "El sexto sentido".

Este proyecto está registrado en la Direccao -Geral Dos Espectáculos de Portugal con el folio No.28311